

3

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΕΡΡΩΝ
ΣΕΙΡΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΤΟ ΝΟΜΟ ΣΕΡΡΩΝ

3

ΧΡΗΣΤΟΦΟΡΟΥ ΜΕΛΛΙΔΗ

Τα νεοκλασσικά των Σερρών

Σ ΕΡΡΩΝ ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΕΡΡΩΝ

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών

3

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΕΡΡΩΝ
ΣΕΙΡΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΤΟ ΝΟΜΟ ΣΕΡΡΩΝ

3

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΕΡΡΩΝ
ΑΡΙΘ. ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ 26738
ΗΜΕΡ. ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ 15-7-91
ΤΑΞΙΝ. ΑΡΙΘΜΟΣ 938 948

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΜΕΛΛΙΔΗ

Τα νεοκλασσικά των Σερρών

Λ Ε Υ Κ Ω Μ Α

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ
Ν. ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Σ Ε Ρ Ρ Α Σ 1991



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών

Η ΕΦΟΡΕΙΑ
ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΣΕΡΡΩΝ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΑΒΒΙΔΗΣ	ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΠΑΦΡΑΓΚΟΣ	ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΟΥΔΗΣ	ΜΕΛΟΣ
ΜΑΡΙΑ ΖΑΠΑΡΑ	ΜΕΛΟΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΑΝΔΡΟΣ	ΜΕΛΟΣ
ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΡΟΥΧΑ - ΚΟΛΛΙΑ	ΜΕΛΟΣ
ΖΗΣΗΣ ΘΩΜΑΪΔΗΣ	ΜΕΛΟΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΑΠΟΥΝΤΖΗΣ	ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ



ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών συνεχίζοντας την προσπάθεια που ξεκίνησε πριν από τρία χρόνια, αποφάσισε να εκδόσει το τρίτο βιβλίο στη σειρά, εκδόσεις για την πόλη και το νομό Σερρών, διατηρώντας έτσι την παράδοση που θέλει τη Βιβλιοθήκη να συμμετέχει δυναμικά στα πολιτιστικά πράγματα του τόπου μας.

Την απόφασή μας για την παρούσα έκδοση, με θέμα από τον εικαστικό χώρο, την επηρέασαν δύο παράγοντες: 1) Η πικρή διαπίστωση ότι αργά αλλά σταθερά εξαφανίζονται και τα λιγοστά μνημεία της αρχιτεκτονικής μας κληρονομιάς. 2) Η λειτουργία στην πόλη μας Κέντρου Αρχιτεκτονικής Παράδοσης και μάλιστα μοναδικού στο βορειοελλαδικό χώρο.

Δημιουργός του Κέντρου ο γνωστός Σερραίος ζωγράφος Χριστόφορος Μελλίδης που χρόνια τώρα ασχολείται συστηματικά με την καταγραφή και αποτύπωση της αρχιτεκτονικής μας παράδοσης. Το έργο του τεράστιας πολιτιστικής σημασίας και προσφοράς στον τόπο μας, τον καταξίωσε πανελλήνια με αποκορύφωμα τη βράβευσή του από την Ακαδημία Αθηνών.

Στην πρότασή μας στο ζωγράφο, για την έκδοση μέρους της δουλειάς του, μας απήντησε με προθυμία θετικά προσφέροντας δωρεάν την ενότητα του έργου του με τα νεοκλασσικά των Σερρών που αποτελεί και το θέμα του παρόντος λευκώματος.

Η δημόσια έκφραση των ευχαριστιών μας προς το ζωγράφο αποτελεί ελάχιστο δείγμα της ευγνωμοσύνης μας.

Την εισαγωγή του έργου δέχτηκε προς μεγάλη μας χαρά και τιμή να γράψει ο καθηγητής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και Ακαδημαϊκός κ. Νικόλαος Μουτσόπουλος, ο οποίος με το αδιαμφισβήτητο κύρος του, την επιστημονική του κατάρτιση και αναγνώριση, η εμπέλεια της οποίας έχει ξεπεράσει τον ελλαδικό χώρο και με τη βαθιά γνώση του αντικειμένου, δίνει με τρόπο παραστατικό και γλαφυρό την πραγματική διάσταση στο μεγάλο πρόβλημα της διατήρησης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Τον ευχαριστούμε θερμά για την ουσιαστική του συμβολή στην παρούσα έκδοση.

Πιστεύουμε πως μέσα από την ομορφιά των γραμμών και την αρμονία των πλάνων του ζωγράφου Χριστόφορου Μελλίδη, η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών με το λεύκωμα « Τα νεοκλασσικά των Σερρών » προσθέτει ένα μικρό λιθαράκι στην προσπάθεια που γίνεται για τη διάσωση της αρχιτεκτονικής μας κληρονομιάς εκπληρώνοντας έτσι μια βασική υποχρέωση στον τόπο μας.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΘ. ΣΑΠΟΥΝΤΖΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΣΕΡΡΩΝ

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο κίνδυνος ο μεγάλος απειλεί ιδιαίτερα τα έσχατα απομεινάρια του καθημερινού βίου του παρελθόντος, αυτού που συνήθως αποκαλούμε η « πολιτιστική μας κληρονομιά » .

Και είναι αυτά, εκτός από τα κινητά (σκεύη, εργόχειρα, απεικονίσεις, έντυπα κάθε είδους υφαντικής ή πλεκτικής ή ξυλογλυπτικής, κεραμικά σκεύη, χάλκινα, σιδερικά, αγροτικά εργαλεία και εργαλεία τεχνιτών) κάθε λογής κτίσμα, από τους ναούς και τα μοναστήρια των χρόνων της τουρκοκρατίας, μέχρι τα νεκροταφεία, τις ταφόπλακες, τους τάφους, τα ποικίλα γλυπτά, τα εντοιχισμένα στις όψεις παλιών κτισμάτων, τις κρίνες, τις σιδεριές, τα γεωργικά κτίσματα, τους χώρους αποθηκείσεως της γεωργικής παραγωγής, τη λαϊκή αγροτική κατοικία, τα νοικοκυρόσπιτα και τα αρχοντόσπιτα, τα δημόσια κτίρια, ειδικά κτίρια, ειδικά τα σχολεία αλλά και τα αχνάρια που άφησαν πίσω τους οι κατακτητές. Ιδίως στα τελευταία θα πρέπει να δείξουμε στοργή, θα πρέπει να τα προστατεύσουμε, γιατί αποτελούν ιστορικές μαρτυρίες και γιατί είμαστε ένας λαός πολιτισμένος, αλλά και γιατί στο πλείστον Έλληνες τεχνίτες ραγιάδες τα κατασκεύασαν - οι φημισμένοι Μακεδόνες και Ηπειρώτες Κουδαραίοι - τζαμιά, χαμάμ, ιμαρέτια, караβανсарάγια, μπεζεστένια, τουρμπέδες, τεκέδες, βρύσες και κιάσκια, επιγραφές ή ταπιά.

Με τον τρόπο αυτό προσφέρουμε μια μεγάλη υπηρεσία, στη διάσωση της μνήμης του πολιτισμού των προγόνων μας και στα έσχατα αχνάρια της δομημένης Ιστορίας, που τόσο έχουμε ανάγκη στους χαλεπούς καιρούς που βιώνουμε.

Θα πρέπει με κάθε τρόπο να διατηρήσουμε τις πολιτιστικές μας ρίζες, που εμείς οι γεροντότεροι προλάβουμε, ώστε να φθάσουν οι μαρτυρίες τους στα παιδιά και τα εγγόνια μας, για να έχουν και αυτά, σε καιρούς δύσκολους κάπου να στηριχθούν.

Η διάσωση της προγονικής κληρονομιάς είναι έργο συλλογικό που πρέπει να το ενστερνισθούν όλοι ιδιαίτερα οι νέοι, ώστε το ταχύτερο δυνατόν να περισωθεί ό,τι απόμεινε. Σ' αυτόν τον ωραίο αγώνα η Εκκλησία μπορεί να προσφέρει πολλά. Φωτισμένοι ιεράρχες μπορούν με την αγάπη τους και το μεγάλο πνευματικό τους κύρος να προστατεύσουν τα ιερά κειμήλια που διασώζονται στις εκκλησίες και τα μοναστήρια της δικαιοδοσίας τους, να τα καταγράφουν, να διεκδικήσουν δυναμικά τη βοήθεια από τις αρμόδιες Υπηρεσίες ώστε να συντηρηθούν οι εικόνες και να καταγραφούν και να εκτεθούν οι πιο πολύτιμες σε Εκκλησιαστικά Μουσεία, στεγασμένα σε κατάλληλους χώρους.

Ένα λαμπρό παράδειγμα στις Σέρρες είναι το Μουσείο που διοργάνωσαν οι Σαρακατσάνοι όπου εκτίθενται, όχι μόνο δείγματα της καθημερινής ζωής (του ποιμενικού βίου) αλλά και με υποδειγματικό τρόπο έχουν ανακατασκευάσει περίκεντρες καλύβες, το πανάρχαιο αυτό, προϊστορικό αρχέτυπο της Βαλκανικής κατοικίας.

Αλλά οι Σέρρες έχουν να μας διδάξουν και άλλα.

Εδώ σ' αυτή την πόλη εφαρμόστηκαν αρχές οι οποίες, πολύ αργότερα, έγιναν αποδεκτές από τους διεθνείς οργανισμούς, όπως η UNESCO και το ICCOMOS.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών

Πρόκειται για την αρμόζουσα χρήση που δόθηκε σε ιστορικό κτίριο, όπου, ύστερα από τις εργασίες στερεώσεως - αναστηλώσεως, δηλαδή την αναβίωση του οθωμανικού κτίσματος στην κεντρική πλατεία της πόλεως « το παλιό μπεζεστένι » όπου στεγάστηκε η αρχαιολογική συλλογή. Το παράδειγμα αυτό θα μπορούσε να εφαρμοσθεί και σε άλλα οθωμανικά μνημεία της πόλεως και ιδίως σ' αυτό που όχι άδικα ο λαός των Σερρών ονόμαζε Αγία Σοφία τζαμί, έργο μεγάλης αρχιτεκτονικής πνοής και το οποίο με κατάλληλη αναστήλωση θα μπορούσε να εξυπηρετήσει πολιτιστικές ανάγκες της πόλεως ως αίθουσα εκθέσεων ή διαλέξεων ή με κάποια άλλη λειτουργία που αρμόδιοι θα επιλέξουν.

Οι μνήμες όμως διατηρούνται και με πολλούς άλλους τρόπους που οι σημερινοί Σερραίοι, άξιοι απόγονοι των παλιών Σερραίων που ανέδειξαν την πόλη τους σ' ένα από τα σπουδαιότερα πνευματικά και πολιτιστικά κέντρα της Βαλκανικής στα χρόνια της τουρκοκρατίας, γνωρίζουν καλύτερα από τον καθένα.

Το παράδειγμα της Ιστορικής Εταιρείας Σερρών και Μελενίκου, ο Πολιτιστικός Σύλλογος Ορφεύς και το ομώνυμο Ωδείο αποτελεί σαφείς αποδείξεις για το φρόνημα.

Ένας άλλος τρόπος διασώσεως της παραδόσεώς μας είναι και η καταγραφή των αξιόλογων κτισμάτων της αρχιτεκτονικής παραδόσεως με αρχιτεκτονικές αποτυπώσεις, σκαριφήματα, προπλάσματα, σχέδια με ζωγραφικές και φωτογραφικές απεικονίσεις, όχι μόνο των κτισμάτων αλλά και των λαογραφικών εκδηλώσεων και των εθίμων και κάθε άλλου δεδομένου της παραδόσεως που δεν είναι εδώ τόπος κατάλληλος για ανάπτυξη. Το σπουδαίο αυτό έργο έχει αναλάβει, αρκετά χρόνια τώρα, ένας νέος Σερραίος ζωγράφος, ο Χριστόφορος Μελλίδης, ο οποίος με υπομονή και αφοσίωση εργάζεται στην συστηματική απεικόνιση κάθε εικαστικού στοιχείου της ιστορικής παραδόσεως των Σερρών, από τις ανάγλυφες μαρμάρινες κρήνες της πόλεως, αλλά ιδίως της Ιστορικής Ιεράς Μονής του Τιμίου Προδρόμου - που αποτελεί ένα ζωντανό ιστορικό μνημείο - και πρόσφατα με την συγκέντρωση πολύτιμων σκαριφημάτων και σχεδίων από τα νεοκλασσικά αρχοντόσπιτα των Σερρών που, δυστυχώς ούτε η ανακήρυξή τους σε διατηρητέα θα μπορέσει να διασώσει. Όπως και σε άλλες ιστορικές πολεις συνέβη, έτσι και εδώ τα ιστορικά και πολύτιμα αυτά παραδείγματα, τις περισσότερες φορές, μετά τον χαρακτηρισμό τους, πεθαίνουν ως διατηρητέα. Οι ευαίσθητοι καλλιτέχνες με το έργο τους διασώζουν τις μνήμες με τον άριστο τρόπο, μετεπλασμένες μέσα από το χωνευτήρι της ψυχής τους.

Οι αισθαντικοί δημιουργοί, ζωγράφοι, αρχιτέκτονες, γλύπτες, ποιητές, εξαγλαίζουν τις πολύτιμες μορφές του κόσμου που φεύγει και τις διασώζουν για τις επόμενες γενεές.

Επιτελούν ένα έργο πατριωτισμού, μια λέξη που έχει, δυστυχώς, ξεθωριάσει στις μέρες μας.

Τους αξίζουν για το έργο και τις θυσίες τους έπαινοι και συγχαρητήρια και ευχές.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Κ. ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Α.Π.Θ.
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



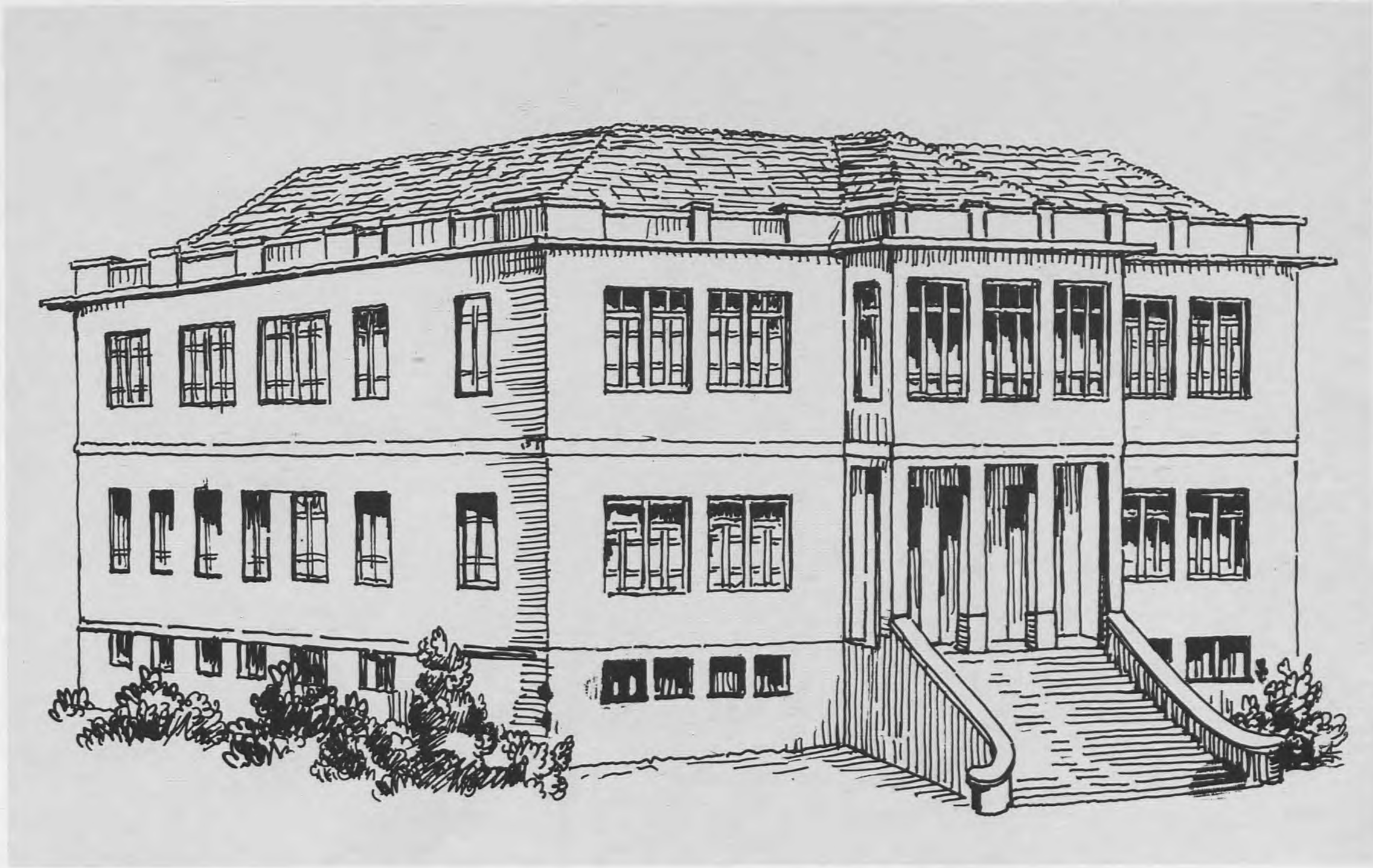
Το θαυμάσιο νεοκλασικό κτίριο της Εθνικής Τράπεζας στην πλατεία Ελευθερίας που κτίστηκε το 1927. Η αρχιτεκτονική μελέτη έγινε από τον Αθηναίο αρχιτέκτονα Αιγίδη. Οι κολόνες στην είσοδο που στηρίζουν το μεγαλοπρεπές αέτωμα, καταλήγουν σε κιονόκρανα Ιωνικού ρυθμού.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



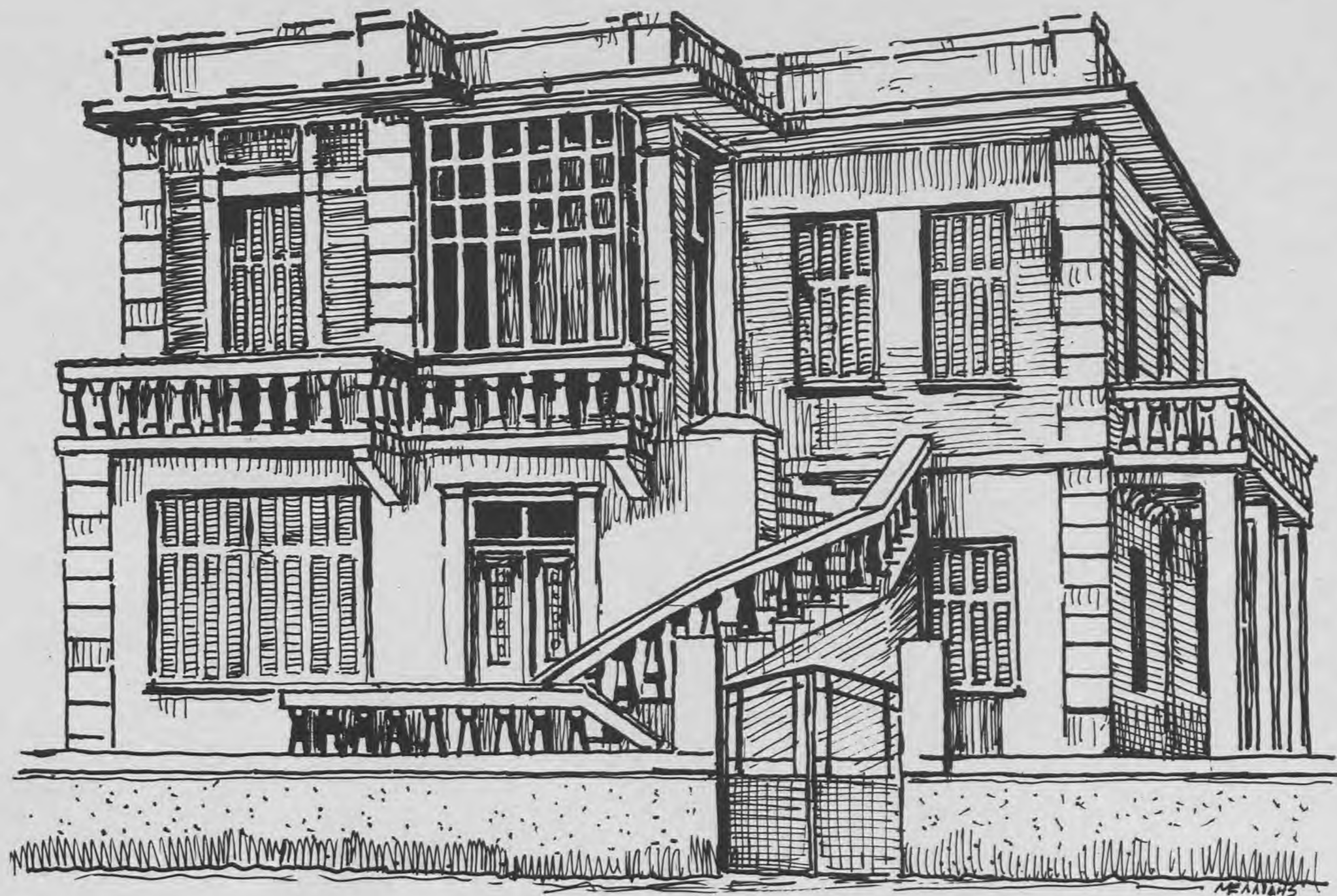
Νεοκλασικό σπίτι στην οδό Γρ. Ρακιτζή που κτίστηκε στα τέλη του 19ου αιώνα και χρησίμευσε ως κατοικία του Μπέη των Σερρών. Μετά την απελευθέρωση της πόλης το 1913 ήταν το Διοικητήριο του Μεράρχου Σερρών. Σήμερα ανήκει στην οικογένεια Λεβέντη.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



Το ιστορικό 1ο Γυμνάσιο Αρρένων στην οδό Παπαπαύλου, όπου φοίτησαν δεκάδες διακεκριμένοι σήμερα Σερραίοι.
Θεμελιώθηκε το 1926 και εγκαινιάστηκε το 1930 από το Γυμνασιάρχη Βασικύρο.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



Η οικία Μαυρίδη στην οδό Πόντου που κτίστηκε το 1928-30 από τον εκ Κωνσταντινουπόλεως μηχανικό εργολάβο Ε. Σταθερόπουλο, πατέρα της Ελ. Μαυρίδου συζύγου του Αθανασίου Μαυρίδη δικηγόρου-βουλευτή Σερρών.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



Νεοκλασικό αρχοντόσπιτο στην γωνία των οδών Ακροπόλεως και Ν. Φωκά.
Κτίστηκε το 1927 και ανήκει στην οικογένεια Σχοινά.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



Η Αγροτική Τράπεζα Σερρών στη γωνία των οδών Β. Γεωργίου - Γρ. Ρακιτζή.
Κτίστηκε το 1928 από τη Γεωργική Ένωση Σερρών και δόθηκε στην Αγροτική Τράπεζα για την εξόφληση χρεών της Ένωσης.



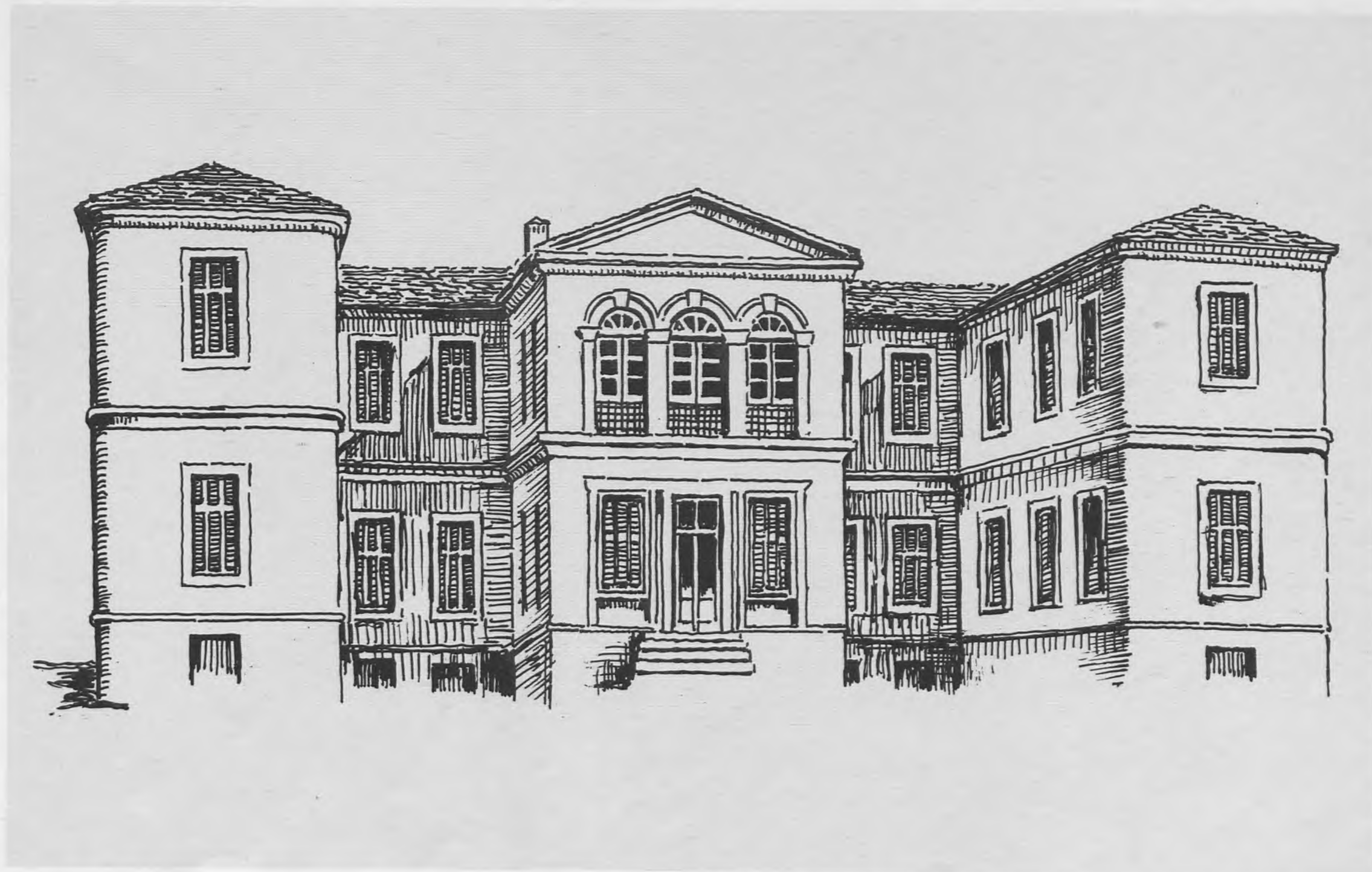
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



Νεοκλασικό σπίτι στην οδό Αγ. Σοφίας, κατοικία του καπνέμπορα Τζίμου. Κτίστηκε τη δεκαετία του 1920.

ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΤΗΚΕ πρόσφατα.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



Νεοκλασικό Δημόσιο κτίριο στην οδό Μαρούλη σε σχήμα Π.
Λειτουργήσε ως Ορφανοτροφείο Αρρένων από το 1932 και ως Ίδρυμα Απροσάρμοστων παιδιών από το 1981. Κτίστηκε στα τέλη του 19ου αιώνα.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



Τα κεντρικά γραφεία της ΔΕΗ Σερρών στην οδό Φιλίππου. Νεοκλασικό κτίριο που κτίστηκε το 1918 από την Αμερικανική Καπνοβιομηχανία MEDITERRANEAN και αγόρασε το 1978 η ΔΕΗ από τον Κ. Κεχαγιά.



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



Νεοκλασικό κτίριο που κτίστηκε το 1885 με χρήματα που συγκεντρώθηκαν από συνδρομές Σερραίων. Τα σχέδια εστάλησαν από την Κωνσταντινούπολη. Χρησίμευσε ως νοσοκομείο Σερρών, όπου μεταξύ άλλων νοσηλεύονταν κρυφά και αγωνιστές της εποχής. Το 1913 κάηκε και αργότερα όταν επισκευάστηκε χρησιμοποιήθηκε ως στρατιωτικό νοσοκομείο. Ανακαινίστηκε το 1952 και χρησιμεύει μέχρι σήμερα ως 3ο Γυμνάσιο και Λύκειο Σερρών.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



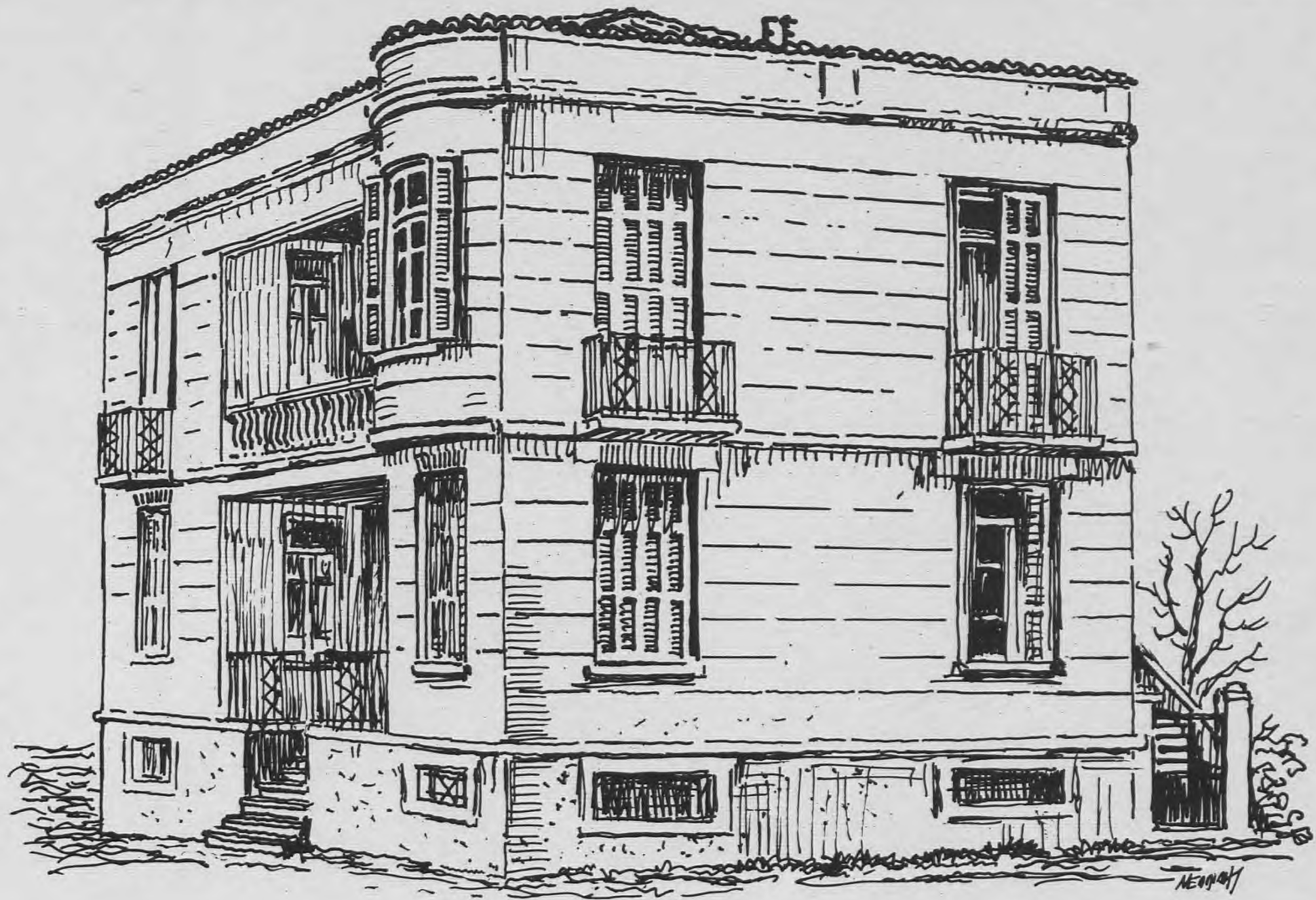
Θαυμάσιο νεοκλασικό της δεκαετίας του 1920 στην οδό Ορφέως με σπάνια σκαλιστά φουρούσια και κομψά νεοκλασικά στολίδια που ανήκε στην οικογένεια Πόρναλη. ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΤΗΚΕ.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



Τριόροφο νεοκλασικό κτίριο στη γωνία των οδών Ερμού και Π. Μελά που κτίστηκε το 1929 από τον εργολάβο Σταυρίδη σε μελέτη του μηχανικού Παναγιωταρέα για τους εμπόρους μαλλιών αδελφούς Χατζηνικολάου. Την εκμετάλλευση του κτιρίου ως Ξενοδοχείου Μάζεστικ ανέλαβε η οικογένεια Γάλβα μέχρι το 1967.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



Νεοκλασικό σπίτι στη γωνία των οδών Γενναδίου και Μητροπ. Κωνσταντίνου που κτίστηκε το 1931 και ανήκει στην οικογένεια Κούστα.

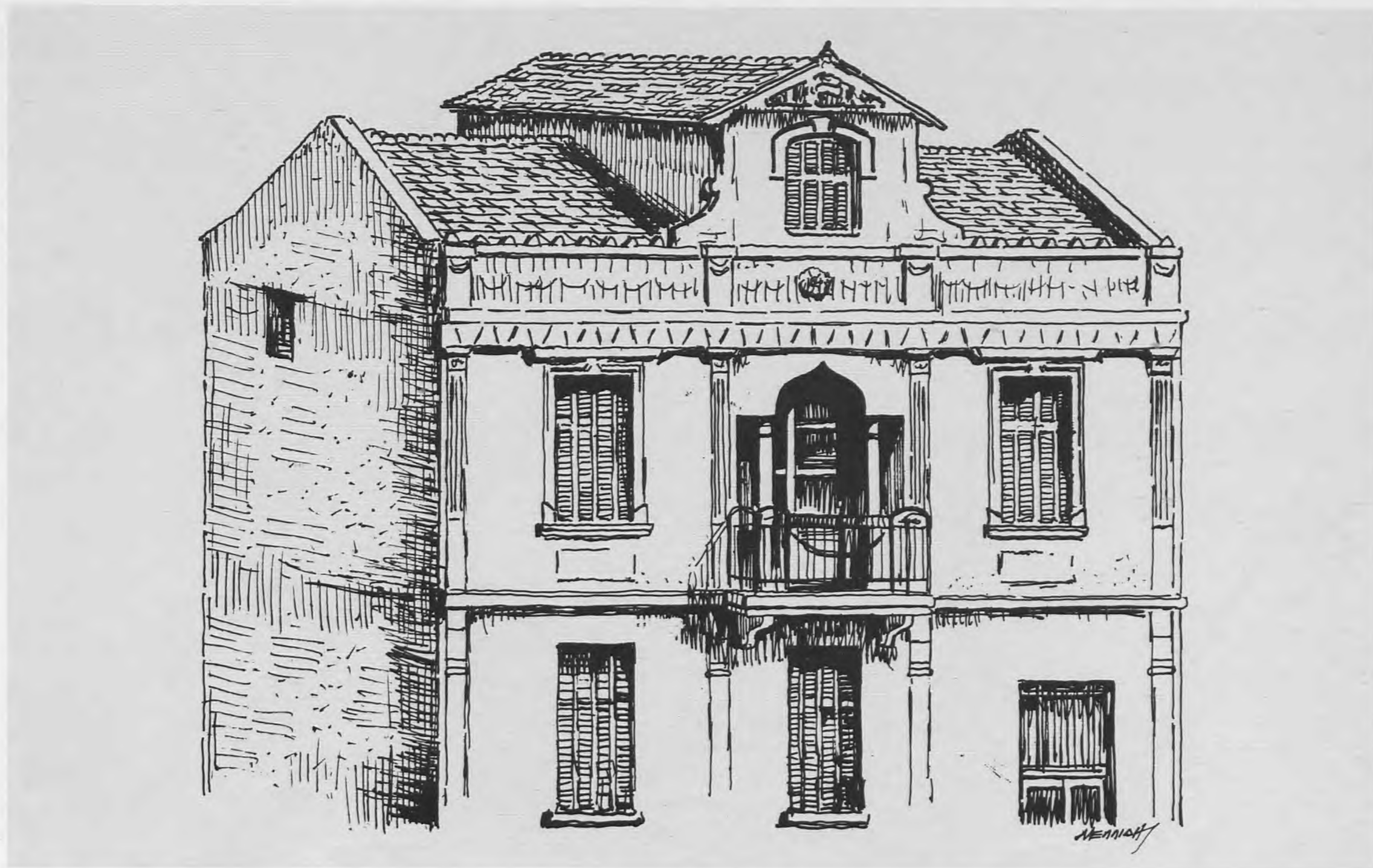
ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΤΗΚΕ.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



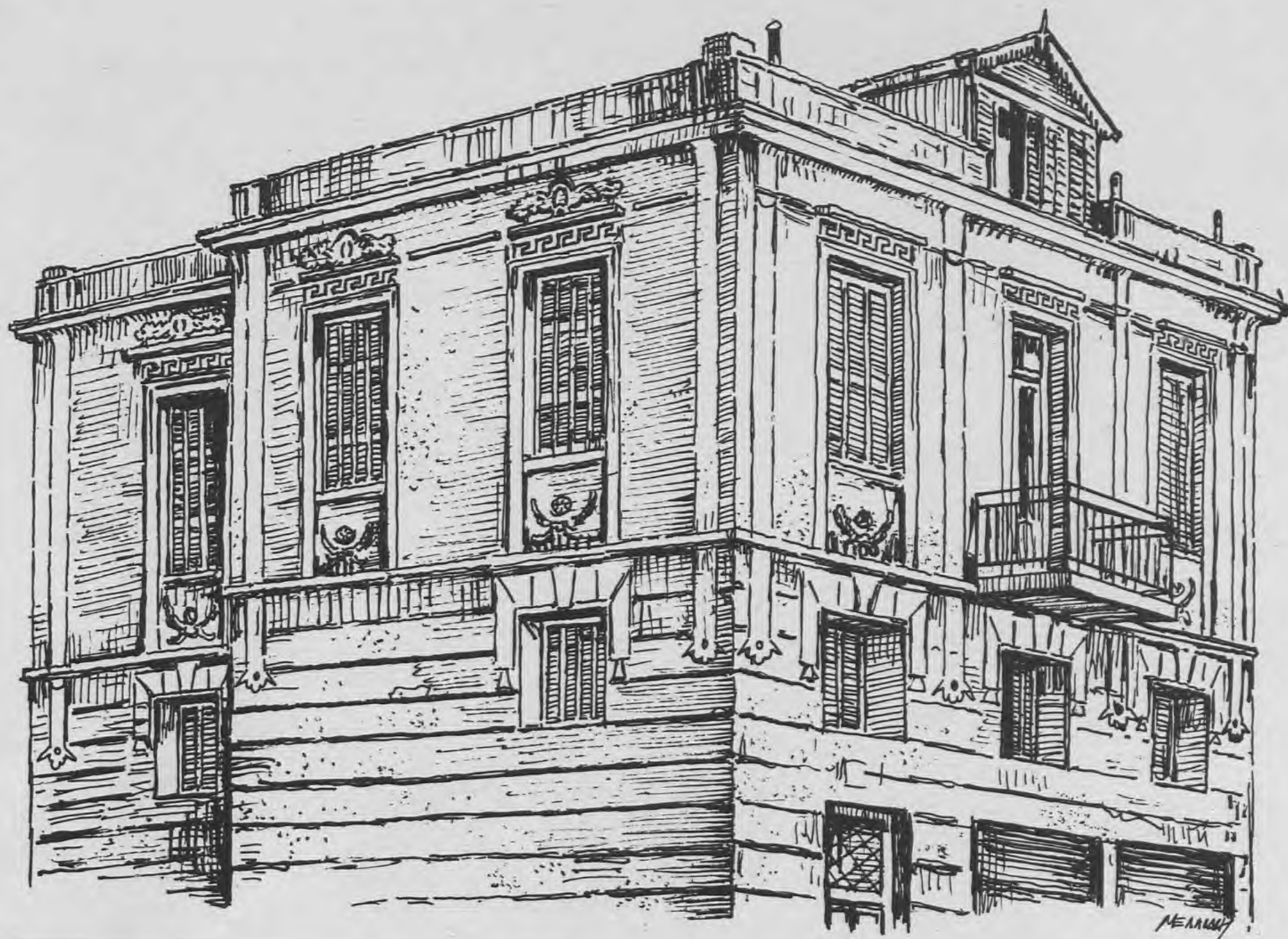
Η Νομαρχία Σερρών. Αληθινό αρχιτεκτονικό κομψοτέχνημα που κτίστηκε το 19ο αιώνα, έργο του αρχιτέκτονα Σεν. Παιονίδη.
Χρησιμοποιήθηκε ως τουρκικό Διοικητήριο μέχρι την απελευθέρωση. Βρίσκεται στην οδό Μεραρχίας.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



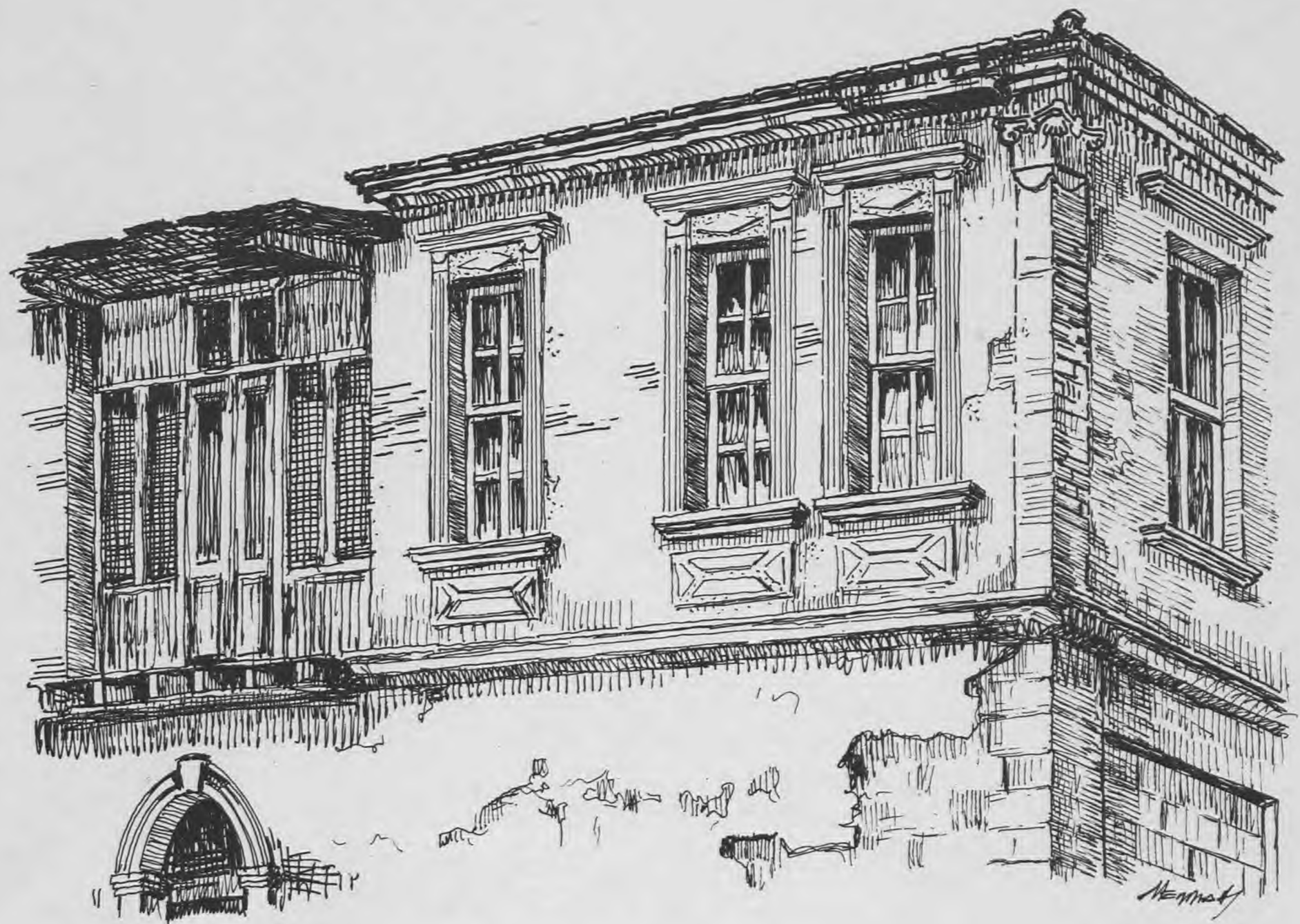
Το σπίτι του πρώην Δημάρχου Σερρών Γ. Μόσχου στην οδό Πρίγκ. Χριστοφόρου, κτίριο της δεκαετίας του 1920
που δυστυχώς ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΤΗΚΕ.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



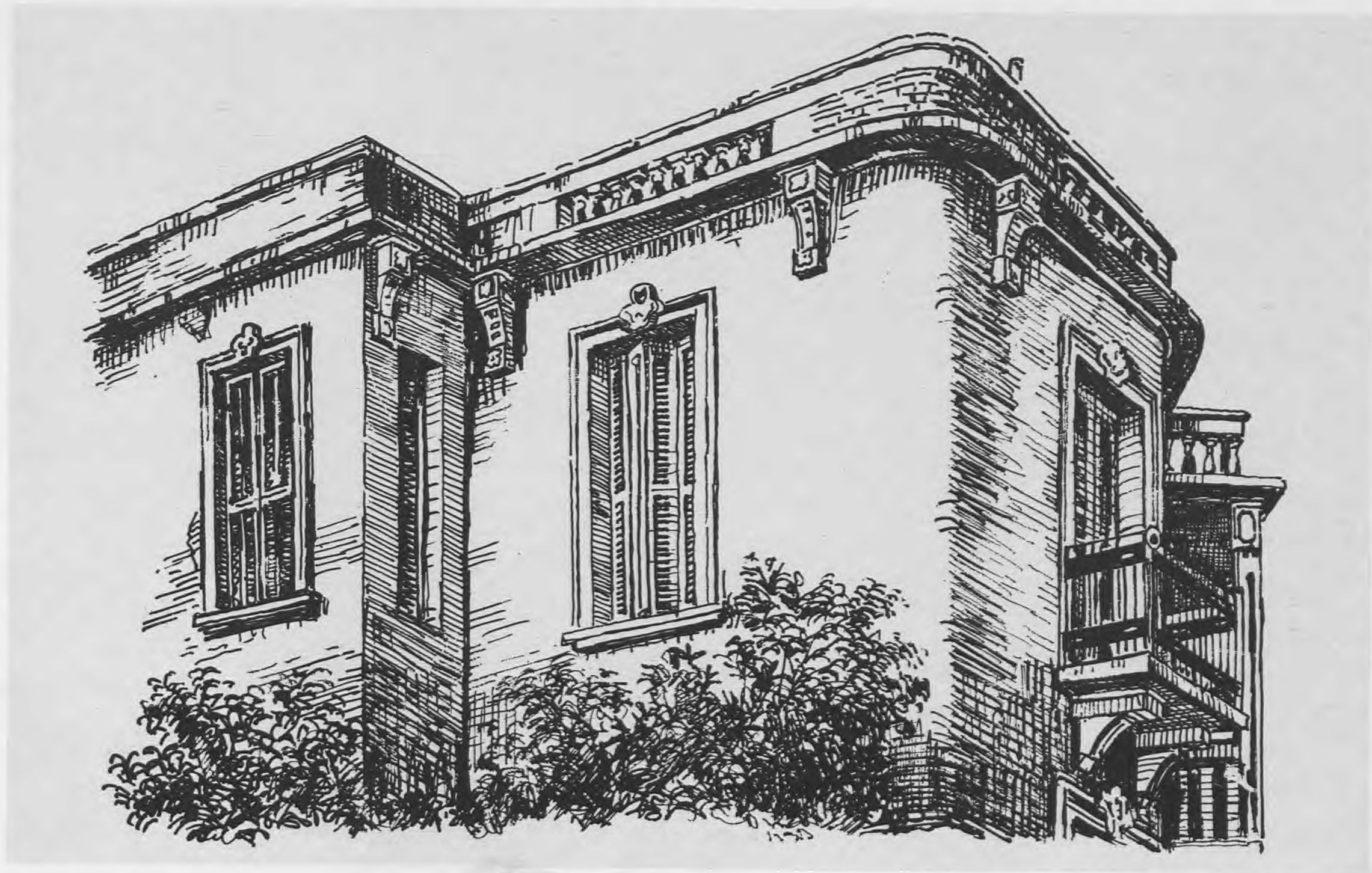
Δίδροφο Νεοκλασικό κτίριο με σοφίτα στη στέγη, που κτίστηκε το 1924 και ανήκει στην οικογένεια Σαραϊδάρη.
Υπήρχε στην οδό Σταμούλη και χρησιμοποιήθηκε από το 13ο Δημ. Σχολείο. ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΤΗΚΕ.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



Διόροφο κτίριο από τα τέλη του 19ου αιώνα στην οδό Εμμ. Παπά. Εσωτερικά είναι διαμορφωμένο σαν Τουρκικό λουτρό (ΧΑΜΑΜ) με τρούλλους και γούρνες για το νερό. Δυστυχώς βρίσκεται σε κατάσταση ερήμωσης.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



Νεοκλασικό σπίτι του 1924 στην οδό Ι. Δραγούμη ιδιοκτησίας Π. Μουστάρδα. Στεγάστηκε για αρκετά χρόνια το σύστημα Προσκόπων Σερρών.
Κρίθηκε διατηρητέο.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



Το παλιό Επισκοπικό Μέγαρο στην οδό Κύπρου. Κτίριο μοναδικής ομορφιάς που κτίστηκε το 1920 και δυστυχώς ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΤΗΚΕ το 1974.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



Το Μουσείο Σαρακατσάνων στην οδό Κωνσταντινουπόλεως.
Θαυμάσιο Νεοκλασικό κτίριο που κτίστηκε το 1928 και χρησιμοποιήθηκε για γραφεία της Καπνοβιομηχανίας «Αυστροελληνική».

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



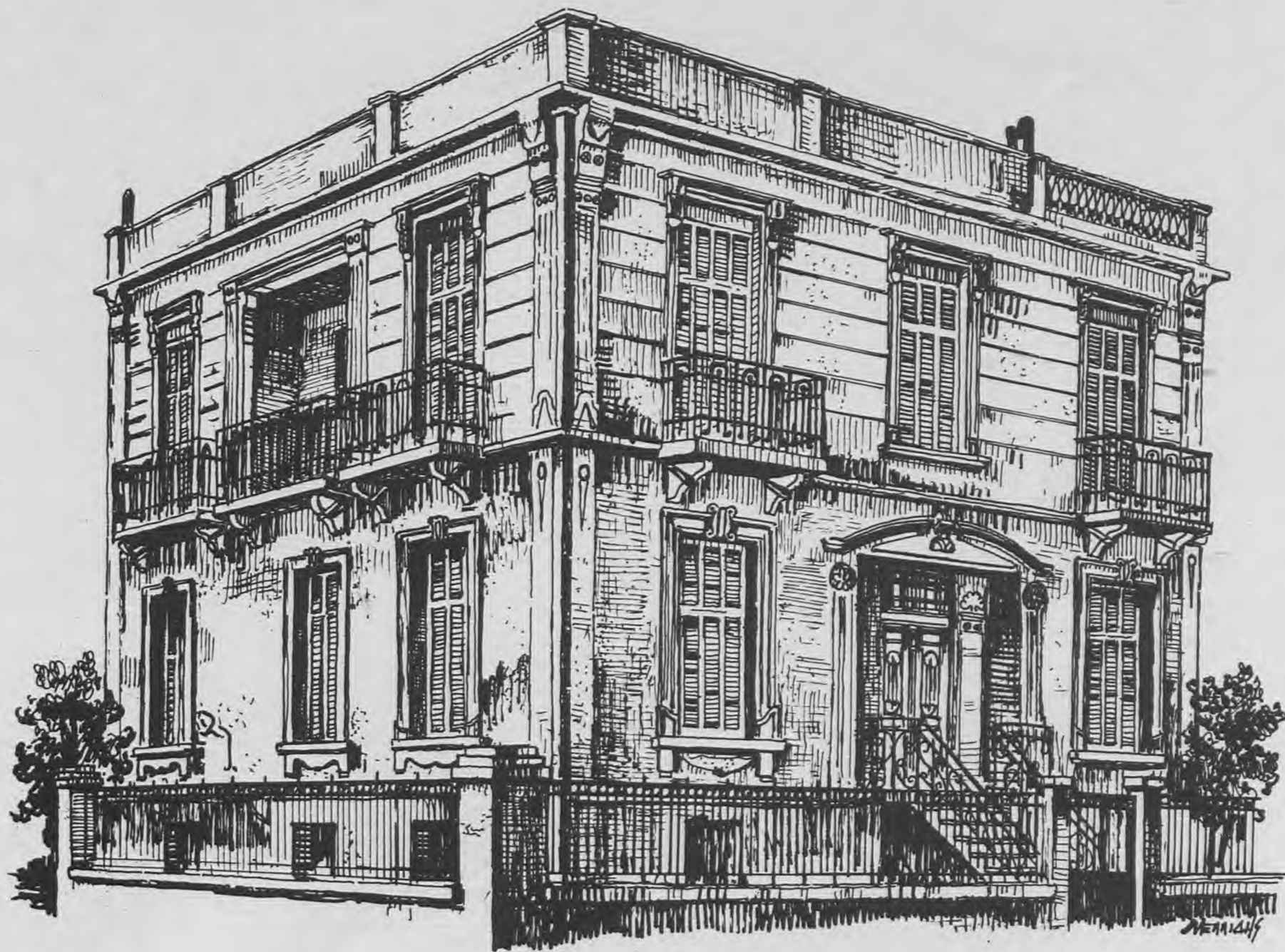
Το παλιό ΚΤΕΛ Θεσσαλονίκης στην οδό Πρίγκ. Χριστοφόρου.
Το 1960 το αγόρασε το ΚΤΕΛ Ν. Σερρών από τον Κ. Θεολόγου. ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΤΗΚΕ.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



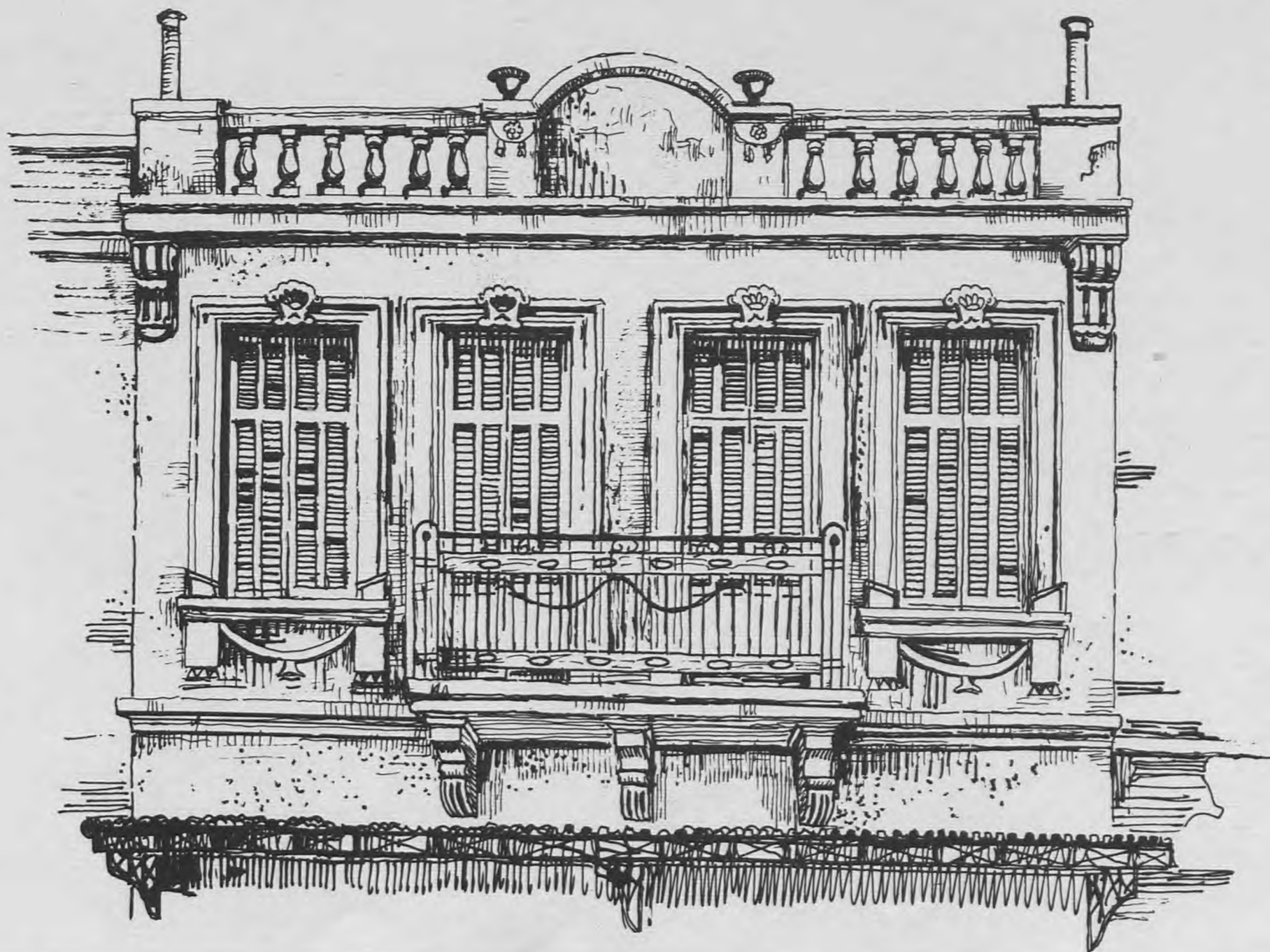
Διόροφη κατοικία της οικογένειας Καρανικολάου στην οδό Κύπρου.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



Τυπικό αστικό σπίτι της εποχής με πλούσια νεοκλασσικά στοιχεία, στη γωνία των οδών Εθν. Αντίστασης - Ζλάτκου.
Ανήκε στην οικογένεια Ευθυμίου. ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΤΗΚΕ το 1981.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



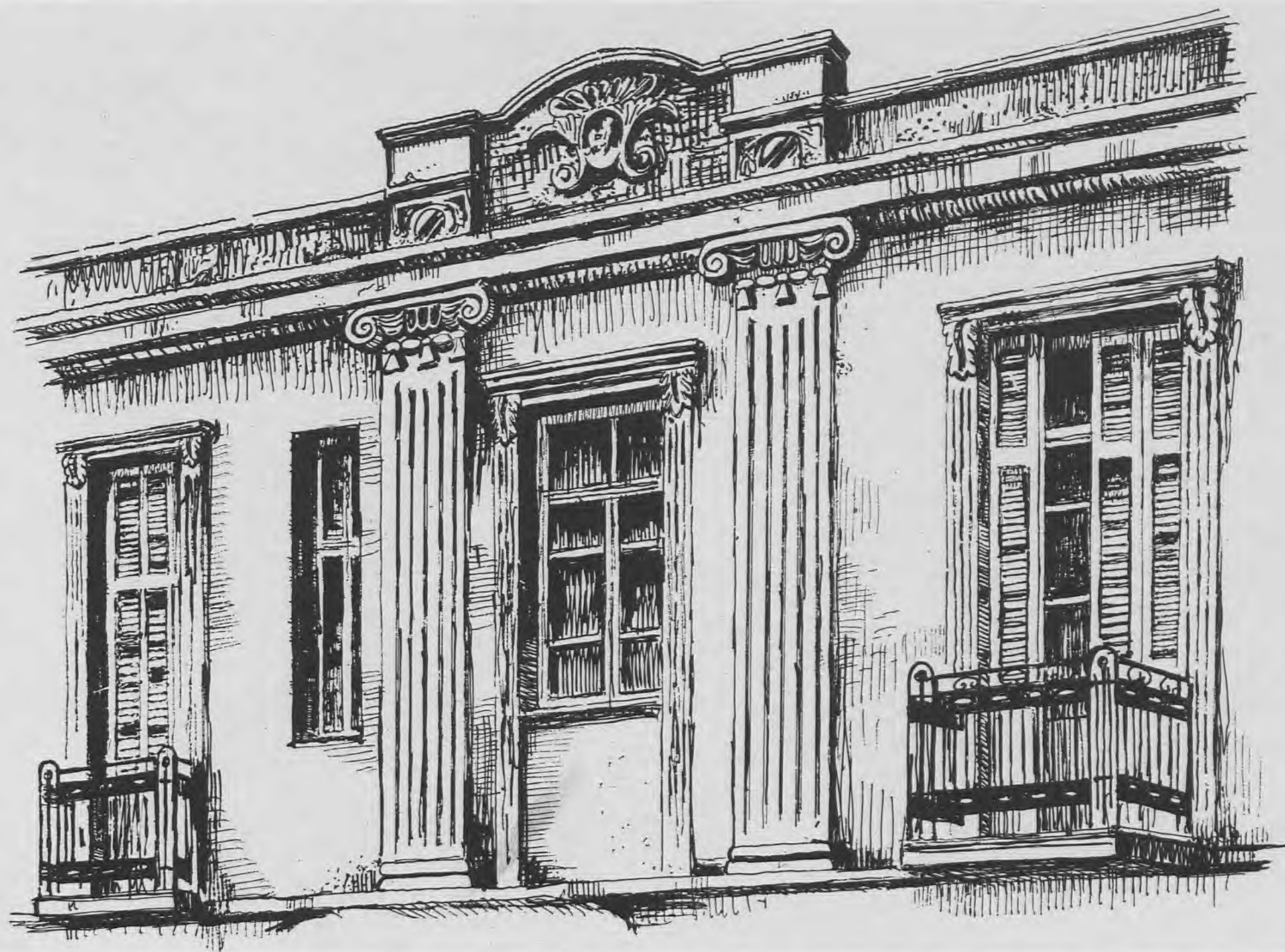
Διόροφο σπίτι στην οδό Βενιζέλου που στεγάζει την ποτοποιία Κανάκη. Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



Νεοκλασικό σπίτι στην οδό Αγησιλάου που κτίστηκε το 1927 και ανήκε στην οικογένεια Παπαϊορδάνου.
Στο ισόγειο λειτουργούσε δημόσιο λουτρό (ΧΑΜΑΜ). ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΤΗΚΕ.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



Νεοκλασικό κτίριο στην γωνία των οδών Ερμού - Β. Βασιλείου με χαρακτηριστικό οικόσημο και ψευδοκίονες Ιωνικού ρυθμού.
Ανήκει στην οικογένεια Σαμαρά και κτίστηκε το 1924 από τον εργολάβο Μ. Χουρδάκη.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



Ισόγειο νεοκλασικό κτίριο της δεκαετίας του 1920 στην οδό Μ. Αλεξάνδρου που ήταν παλιότερα το ιατρείο του γιατρού Τενεκετζή.
Λειτουργούσε μέχρι το 1980 ως Νηπιαγωγείο.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



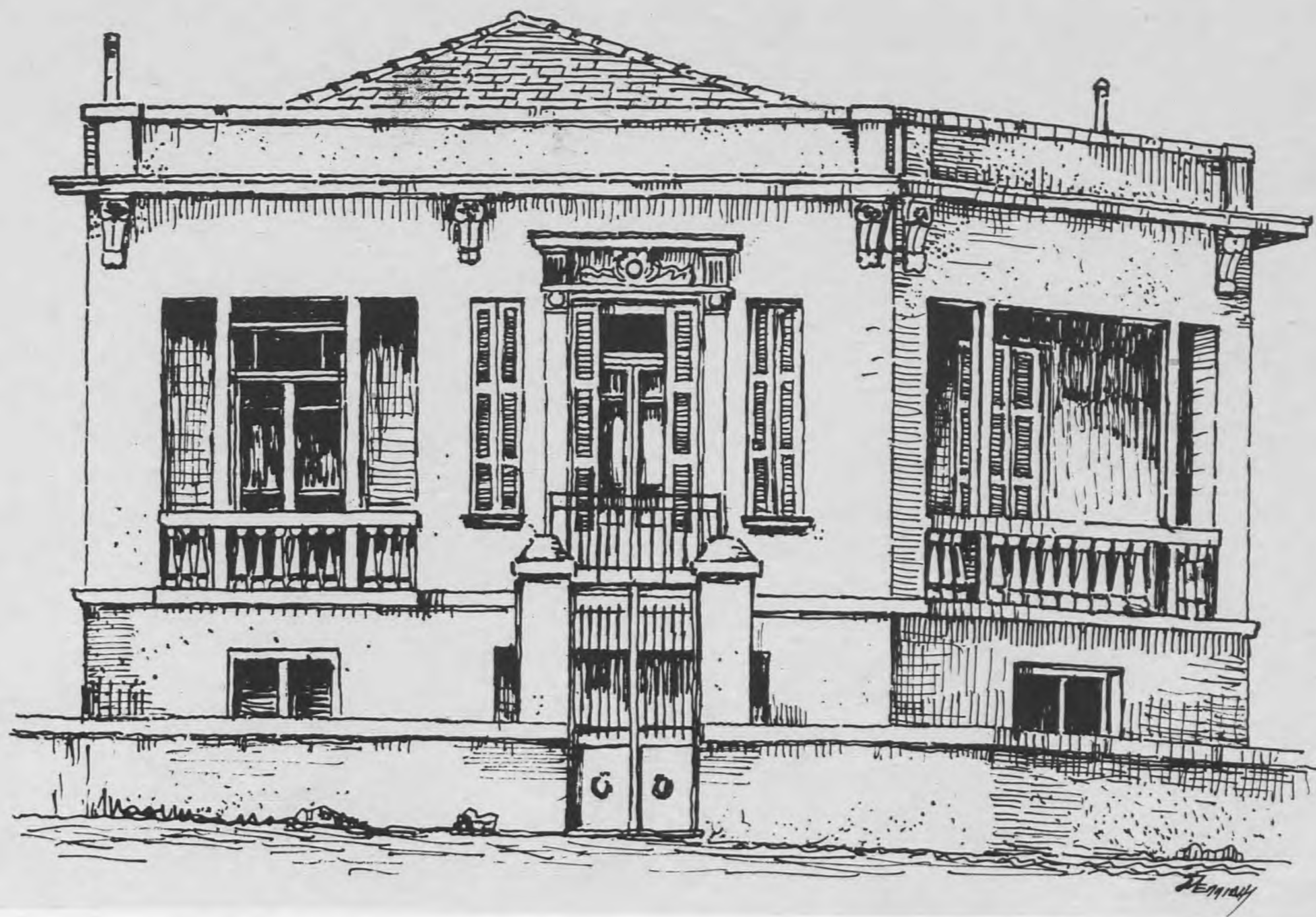
Διόροφο νεοκλασσικό κτίριο του 19ου αιώνα στην οδό Αθ. Αργυρού. Ιδιοκτησία μετά την απελευθέρωση της πόλης της Εθνικής Τράπεζας. Αγοράστηκε το 1938 από το συμβολαιογράφο Σερρών Κων. Τριανταφυλλόπουλο. Περιήλθε στο διάσημο ζωγράφο Ουμβέρτο Αργυρό το 1961 από κληρονομιά της αδελφής του Μαρίκας, χήρας του Κων. Τριανταφυλλόπουλου. Είναι διατηρητέο.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



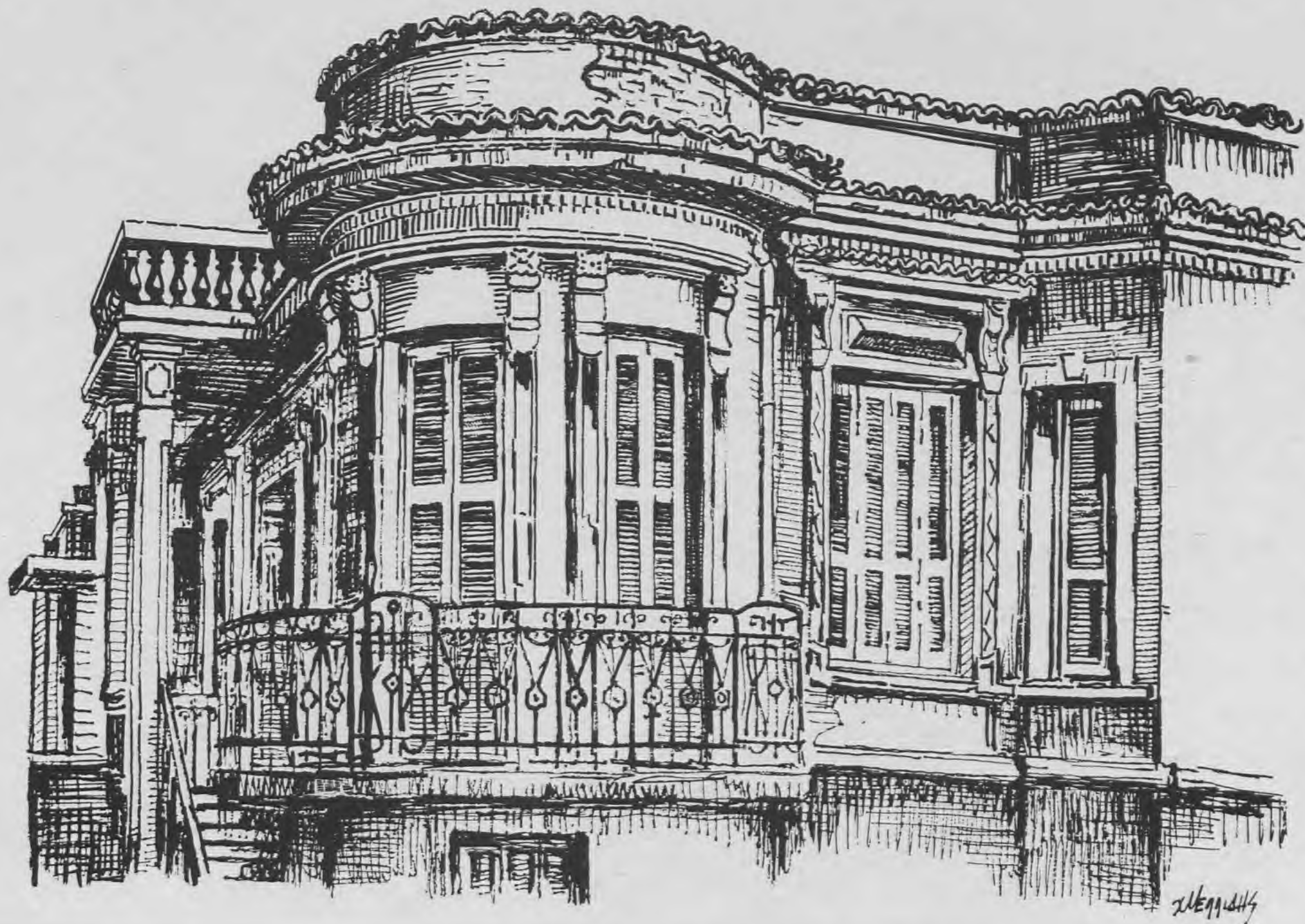
Νεοκλασικό κτίριο του 1925 στην οδό Β. Βασιλείου που ανήκει στους αδελφούς Καλαϊτζή.
Χαρακτηριστικό παράδειγμα νεοκλασικού σπιτιού με κατοικία στον όροφο και κατάστημα στο ισόγειο.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



Η κατοικία του αείμνηστου ιατρού Οδυσσέα Σίμογλου στην οδό Ι. Δραγούμη. Νεοκλασικό που κτίστηκε το 1929 από τον εργολάβο Μ. Χουρδάκη.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



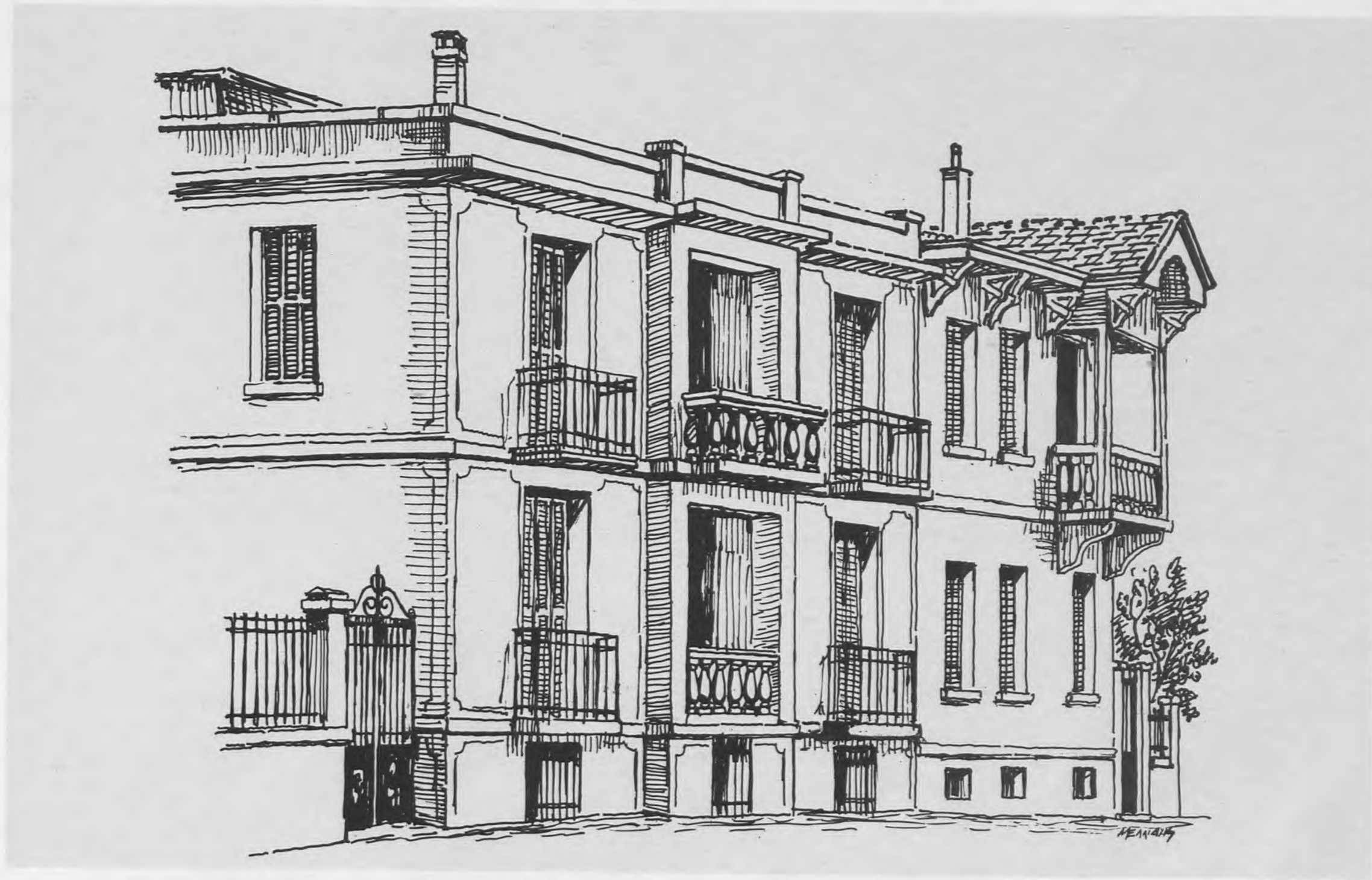
Κτίριο μοναδικής ομορφιάς στην οδό Ι. Δραγούμη. Κτίστηκε το 1927 και ανήκει στις οικογένειες Μάλλιου και Ψιρόπουλου.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



Νεοκλασικό σπίτι στην οδό Μαραγκουδάκη της οικογένειας Καρανικολάου. ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΤΗΚΕ.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



Η πολυκλινική του αείμνηστου γιατρού Ιπποκράτη Μακρή, που υπήρξε και δωρητής της Δημόσιας Βιβλιοθήκης, στην οδό Αριστοτέλους. Το δεύτερο κτίριο της εικόνας, που ανήκε στην οικογένεια Δούβαρη ΚΑΤΕΛΑΦΙΣΤΗΚΕ.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



Διόροφο νεοκλασσικό κτίριο στην οδό Σταγείρων που ανήκει στην οικογένεια Αδάμ Αδάμου

Ληυόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών



Άποψη της πόλης στους πρόποδες της Ακρόπολης των Σερρών. Γνωστή ως πυρίκαυστη ζώνη, όπου μετά την καταστροφή της πόλης το 1913 κτίστηκαν τα σημαντικότερα νεοκλασσικά κτίρια της πόλης. Το πρώτο αριστερά κτίριο ανήκει στην οικογένεια Πατσιώκα. Είναι διατηρητέο.



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών

Φωτοστοιχειοθεσία - Εκτύπωση : Αφοί Χαραλαμπίδη - Τηλ. 22209 - Σέρρες

Βιβλιοδεσία : Αθανάσιος Κανάρης - Ολύμπου 119 Θεσ / νίκη

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΕΡΡΩΝ



026738



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών